

CURRICULUM VITAE

Aurora Alcaide Ramírez (Montilla, Córdoba, 1975) es Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2003) y desde 2005 Profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia. Es Secretaria de la revista científica *Arte y Políticas de Identidad*, coordinadora del *Laboratorio de Arte y Desplazamiento MOVE* y editora de la colección Estéticas Migratorias en el Arte Contemporáneo. Investigación y Docencia integrada por los títulos *Travesías y Permanencias, Poéticas del Desplazamiento* y *Caminar, navegar, viajar...* (Murcia: Editum, 2011, 2013 y 2014 respectivamente).

Entre sus exposiciones individuales destacan: *Naturofagia. O cómo disfrutar de la naturaleza sin salir de casa*, Casa de Cultura de El Campello (2014-2015); *Historias de Peces y Pescadores*, Museo de la Universidad de Alicante (2012); *Viajeros (In)visibles*, Fundación Frax, Alicante (2012); *Relatos abstractos de travesías y permanencia*, Galería Juan de Juanes, Alicante (2011); *Nómadas del Océano. Crónicas abstractas de un viaje (In) interrumpido*, Espacio para el arte de la Universidad de Murcia (ESUM) (2010); *El Océano Invisible. Abstracciones de un Viaje (Im) posible*, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla-La Mancha, Hellín (Albacete) (2010); *Geografías Imaginadas*, Galería Juan de Juanes, Alicante (2006); *Arquitecturas efímeras*, Sala Unicaja de Almería (2006); *Ciudades Invisibles*, Patronato de Turismo de la Diputación de Almería (2005); *Revelaciones*, Corrala de Santiago, UGR (2002); *Oro parece, Plata no es*, Centro Cultural de la Universidad Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil (2000) y *Viaje al color*, Centro de Lenguas Modernas, UGR (1998).

Y dentro de sus exposiciones colectivas sobresalen: *Postdata, Esperanza recuerda + Murcia*, Cuartel de Artillería, Murcia (2015); *Yo expongo en...*, Centro de Arte Contemporáneo de Burgos (2014), en el Hangar de Burgos (2014) y en el Infantado, Museo Provincial de Guadalajara (2013); *Extrañas en el paraíso* (International Mail Art Project), Museo Interactivo de Historia de Lugo (2014-2015) y Centro Cultural de Hispanohablantes de Amsterdam (2013); *Change Art*, Parking Gallery, Alicante (2013); *Muestra internacional-1er Congreso internacional de intervención psicosocial, arte social y arteterapia*, Balneario de Archena, Murcia (2012); *Una mirada social*, Centro Social de la UM (2012); *Latinas 2gether* Ethnic Heritage Gallery, Seattle (2011); *Convocatoria de Artes Plásticas 2011*, Diputación de Alicante; *Cuando crucemos el océano. 14 visiones sobre la mujer latinoamericana y caribeña en España*, Centro Hispano Americano de Cultura de La Habana y MUA (2008-2009); *Arte de Mujeres 7ª edición*, Teatro Principal de Córdoba (2009); *Convocatoria de Artes Plásticas 2007*, Lonja del pescado, Alicante; *Cinco propuestas para una didáctica de la abstracción*, MUA (2007); *ARTESEVILLA* (2007), *IBERARTE* (2006); *Convocatoria de Artes Plásticas 2005*, Diputación de Alicante; *Miradas de Mujer*, Galería Espartel, Madrid y Diputación de Córdoba (2002); *III Edición Arte de Mujeres 2000* y *Memoria dello Sguardo*, Teatro Studio di Scandicci, Firenze (Italia) (1997).

Ha comisariado diversas exposiciones, entre ellas: *Octografías pictóricas*, Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia (2014); *La pintura*

en el espacio intuido, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla La Mancha, Hellín (2012); *Enmadejada. La ruina del placer, el placer de la ruina*, Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia (2011-2012); *I Muestra de creación audiovisual de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia*, Fundación Ludwig, La Habana (Cuba) (2010) y *Cuando crucemos el océano. 14 visiones sobre la mujer latinoamericana y caribeña en España*, Museo de la Universidad de Alicante y Centro Hispano Americano de Cultura de la Habana, Cuba, (2008-2009).

Asimismo, ha sido seleccionada por la Diputación Provincial de Alicante para participar en la *Convocatoria Artes Plásticas y Fotografía 2011, 2007 y 2005* (con adquisición de obra); por el Instituto Andaluz de la Mujer de la Junta de Andalucía en la *III y VII Edición Arte de Mujeres* (2000 y 2008 respectivamente); y en la *V Bienal de Pintura Luis Aldehuela* (Jaén, 1999). Además, ha ganado el Primer premio en el *X concurso de pintura Villa Castell de Guadalest*, Alicante (2005) y el Premio de Fotografía en el *Concurso del Cartel Anunciador de la Fiesta de la Vendimia de Montilla* (1998).

Son numerosos los congresos sobre estudios latinoamericanos y caribeños en los que ha participado como ponente, como el *III Congreso Internacional sobre el Caribe: "Nuevos sujetos y subjetividades en el Caribe Hispano"* (Universidad Carlos III, Madrid, 2014), el congreso internacional *Cultura Visual del Caribe contemporáneo: Visiones artísticas de ciudadanía global* (University of Birmingham, 2014), la *III International Conference on Afro-Hispanic, Luso-Brazilian and Latin American Studies* (Ghana, 2011), *LASA 2010* (Toronto), 2007 (Montreal) y 2006 (Puerto Rico), la *Intenational Conference on Caribbean Studies* (Texas, 2006), los Coloquios Internacionales *Mujeres y ambiente en la historia y la cultura latinoamericanas y caribeña* (2010), *Ciudad y mujeres en la cultura y la historia latinoamericanas y caribeñas* (2009) y *Violencia/ Contraviolencia en la cultura de mujeres latinoamericanas y caribeñas* (2008), todos organizados por la Casa de las Américas de La Habana, Cuba; el congreso *Geographical Imaginaries & Hispanic Film* (New Orleans, USA, 2009) o el *IV Congreso internacional sobre creación y exilio: Con Cuba en la distancia* (Valencia, 2008); y ha escrito diversos artículos sobre arte, identidad y migraciones, como el titulado "Estéticas migratorias: conexiones entre el videoarte y la diáspora femenina. El caso de las artistas españolas y residentes en España" (revista *Icono 14*, año 9, vol. 1, pp. 67-90); "Creativismo 'glocal' y antropófago: la poética expresiva de César Martínez", publicado por CONACULTURA (México, 2012) en la antología crítica *Brincando fronteras. Creaciones locales mexicanas y globalización* o "Arte cubano realizado desde España: análisis de la influencia de los procesos migratorios en la obra de Armando Mariño", publicado en el monográfico *Arte y literatura en el exilio*, de la editorial Legua (Valencia, 2011).

Obras en Museos, Fundaciones y Ayuntamientos

Colección Fondos Artísticos Municipales de El Campello, Alicante
Museo de la Universidad de Alicante
Fundación Frax, Alfás del Pi, Alicante
Universidad de Murcia
Universidad de Granada

Excmo. Ayuntamiento de Montilla, Córdoba
Centro Cultural de la Universidad Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil
Fundación Rafael Botí, Córdoba
Diputación de Alicante
Unicaja Almería
Excmo. Ayuntamiento de Guadalest, Alicante
Casa de las Américas de La Habana, Cuba